



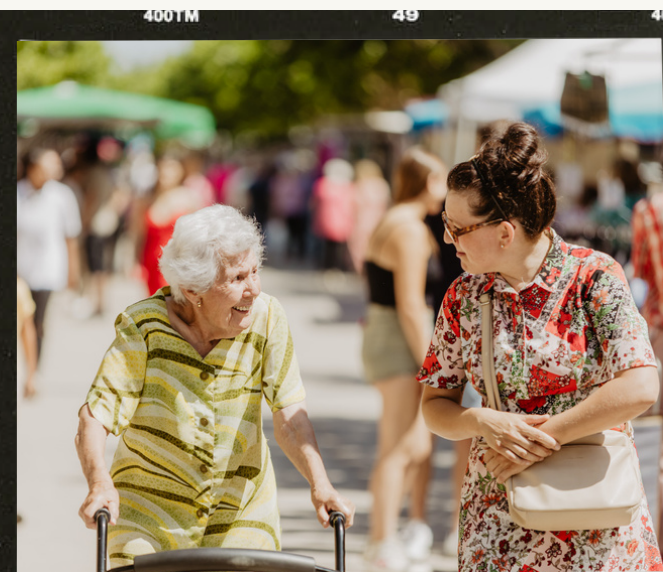
Dossier del projecte



BALLANT-LA



———— I TU, COM LA BALLE? ———— 



VÍDEOS



MERCAT INTERIOR
BARBERÀ DEL VALLÈS

EXPLICACIÓ:
QUÈ FEM A BALLANT-LA

MERCAT EXTERIOR
NAVÀS



VÍDEOS



MERCAT INTERIOR
BARBERÀ DEL VALLÈS

EXPLICACIÓ:
QUÈ FEM A BALLANT-LA

MERCAT EXTERIOR
NAVÀS



ELS COSINS

Són cosins per part de mare. Viuen al pis que els va deixar en herència la tieta Rosa. Són concos, no s'han casat mai i, hores d'ara, no creiem que trobin parella, tot i que no se sap mai. Els agrada molt ballar, sobretot per festa major.



Roberta Vilaplana Poll, li agrada jugar a la botifarra i el seu ball preferit és el foxtrot.



Narcís Figuerola Poll, li agrada jugar al dominó i el seu ball preferit és el pas doble.

L'ACCIÓ ARTÍSTICA

La parella de Cosins, el Narcís i la Roberta, van amb el carro de la compra i es posen a ballar en parella.

Del carro hi surt la música des d'un altaveu. Sonen passos dobles, valsos, twists, folkstrot i altres músiques ballables.

L'acció de ballar i escoltar música genera mirades, comentaris, diàlegs, interaccions, etc.

En aquestes interaccions, els Cosins demanen cançons per poder anar creant la Playlist local. Quina és la cançó de la teva vida? Per què aquesta cançó? Què et recorda? Preguntes que ens porten a fer una "revisió de vida" de com l'hem ballat.

L'acció culmina amb l'ENVELAT, un espai per ballar-la tots junts.

Mentrestant, un fotògraf capta imatges de les interaccions viscudes i del mateix ENVELAT. D'aquestes imatges se'n fa una exposició final acompanyada d'un recull de frases o comentaris que el públic ha anat compartint.



LA PLAYLIST

Amb el projecte "BALLANT-LA", generem una Playlist on inclourem música de les arrels de les persones amb qui interactuem. Aquella música que han ballat al llarg de la seva vida, aquella música que els connecta amb la seva vida passada o present. Arrels profundes d'un passat que desperten vivències i records o arrels molt vives que ens connecten amb la vida actual.

Sabem que, per la zona on vivim, fàcilment trobarem música més propera com la sardana, la rumba, el valset, la sevillana, la jota, el pas doble... però de ben segur que hi haurà persones d'altres indrets que ens aportaran sonoritats que ens connectin amb arrels més llunyanes. I, en definitiva, es tracta d'això precisament, de connectar-nos, amb nosaltres mateixos i amb altra.



A L'ENVELAT LA BALLEM JUNTS

El prpojecte "BALLANT-LA" culmina amb una trobada final. Transformem l'espai on s'ha anat fent l'acció en un "ENVELAT", fent referència a aquest històric punt de trobada on hi anava la gent a ballar en parella, socialitzar-se, trobar l'amor de la seva vida, etc.

Aquesta darrera acció, L'ENVELAT, va acompanyada amb el so de la Playlist de fons i un vermut popular, implicant a tota la gent que els Cosins hauran anat coneixent (compartint la música i la ballaruca).

També acompanyant L'ENVELAT es fa una exposició de tot el material captat durant les trobades; fotografies i un recull de frases o comentaris. Les converses amb els Cosins, queden enregistrades en una gravadora, per després poder extreure'n el contingut. Les persones protagonistes de les imatges captades es poden endur la seva fotografia de record de l'experiència viscuda.



TEMPORALITAT i ESPAI DE L'ACCIÓ

- Previ a l'acció i segons l'objectiu acordat, decidir quin serà el millor lloc, horari i temporalitat.
- OPCIONS A NIVELL DE TEMPORALITAT:
 - 1 actuació. 60-90 minuts. Podem repartir l'acció en 3 sortides durant un matí o una tarda.
 - 2 actuacions el mateix dia (matí i tarda, per exemple.)
 - 2 actuacions en dies diferents.
 - 3 actuacions en dies diferents.(Qualsevol de les opcions culmina amb l'acció final ENVELAT.)
- OPCIONS A NIVELL D'ESPAI:
 - Mercat / Botigues: l'acció es farà en el mercat setmanal, o dins el mercat municipal, o pels carrers i botigues del comerç local.
 - Fires i festivals. Per dinamitzar fires, festivals o esdeveniments.
 - Casals de gent gran o joves: l'acció es farà en aquests espais diferenciats per col·lectius amb l'objectiu, per exemple, d'una trobada conjunta final.

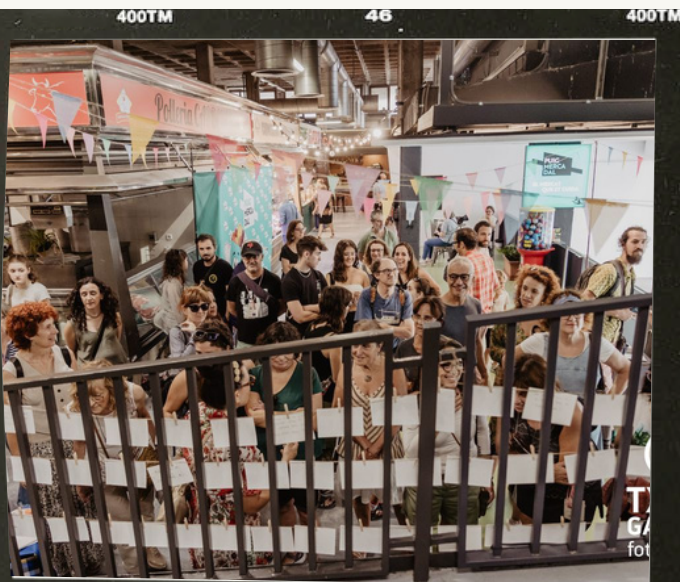


NECESSITATS DE L'ACCIÓ BALLANT-LA

- Acordar amb la companyia l'espai o espais on passarà l'acció pròpiament dita com a BALLANT-LA.
- Que no hi hagi música o soroll que pugui interferir durant l'acció.
- Per aquesta acció concreta l'altaveu autònom el porta la companyia.

NECESSITATS DE L'ACCIÓ ENVELAT

- Acordar amb la companyia l'espai on es farà l'acció ENVELAT.
- Es necessita UN EQUIP DE SO amb la potència suficient per a l'espai on es dugui a terme l'ENVELAT.
- Necessitem 45 minuts entre l'acció BALLANT-LA i l'acció ENVELAT per poder editar i imprimir les fotografies que s'exposen a L'ENVELAT.



QUÈ PERSEGUIM?

- Ballar-la, ballar la vida. Aquest és el nostre principal objectiu. La ballem des de que naixem fins que ens morim, a vegades sols, d'altres cops acompanyats, en parella, en grup... la ballem com podem. Volem connectar amb el ball de la vida de cadascú precisament a través del ball i el ball en parella. Generar un espai íntim de connexió amb un mateix i amb l'altre que ens porti una mirada en moviment a la vida: com l'he ballat? com la ballo? com la vull seguir ballant?
- Recordar amb qui, on i què ballaven o si encara ara ballen. El record personal ens explica l'experiència personal. El record col·lectiu ens explica la història col·lectiva.
- Quins codis i rituals s'estableixen a través del ball? El present ens porta a parlar sobre com es balla ara, quines dinàmiques s'estableixen i per què. Què ha canviat? Aquesta reflexió ens porta a treballar sobre la memòria viva col·lectiva d'aquell lloc.
- A través de l'acció de ballar en parella, crear interaccions i relació amb la gent. Quines relacions s'estableixen a través del ball, durant la nostra acció? I en el transcurs de la vida de la gent? El ball ha sigut iniciador de moltes relacions i també ha ajudat a mantenir-les.
- Què passa quan trenquem la quotidianitat? Quins mecanismes rutinaris aconseguim variar quan ens trobem amb una proposta sorprenent com ho és la de ballar en un espai públic que no està previst per fer aquesta activitat? Quines emocions noves es desperten?



EL PERQUÈ DE TOT PLEGAT...

EL PERQUÈ DE LA MÚSICA

La música ens acompanya al llarg de la vida, des de que naixem amb cançons de bressol, a l'escola (a través dels jocs, de l'ensenyament,...), a l'adolescència i a l'edat adulta (a través de la ràdio, les xarxes socials, internet,...), i en la vellesa (cançons que recordem del passat, teràpies basades en la música,...).

En definitiva, la música ens mou i ens connecta amb els nostres records, amb cada etapa de la nostra vida, amb cada esdeveniment que ha marcat la nostra existència, sovint l'acompanya una cançó.

La gent se sent escoltada, perquè a través d'una pregunta aparentment superficial, "quina és la música de la teva vida?" fa reflexionar sobre quelcom més íntim, personal i emocional.

EL PERQUÈ DEL BALL

És una eina de connexió social a les festes d'aniversari, a la discoteca, a les festes majors (ball de tarda, concerts...), forma part de la cultura popular com els balls folklòrics.

L'activitat de ballar ens ajuda a la nostra socialització, compartint la música i el moviment dels nostres cossos, ballant en parella, ballant en línia, ballant lliurement, però sempre en connexió amb nosaltres i l'altra, els altres o l'entorn.



EL PERQUÈ DELS COSINS

Els Cosins són dos personatges clowns que busquen la connexió i la interacció amb les persones que es troben a través de les emocions, la innocència, la veritat i la senzillesa.

A partir del clown generem un espai d'acceptació, confiança i desinhibició, que permet apropar a tot tipus de públic a submergir-se en aquesta experiència que ells proposen.

EL PERQUÈ DE L'ESPAI PÚBLIC

Per poder generar connexions entre la gent hem d'anar allà on hi ha trànsit i circul·lació de persones i, més concretament, espais on ja s'estableixin relacions socials per la seva naturalesa (els mercats, les fires, els carrers, els centres o eixos comercials, les places, les estacions de tren o d'autobusos, els casals de gent gran o gent jove...)

Busquem espais on es pugui trobar gent de diferents cultures i diferents generacions. I on l'acció de posar música i posar-se a ballar, trenqui amb la quotidianitat, i així es pugui generar un parèntesi en la vida de les persones i provocar un impacte social.



EL PERQUÈ DE LA FOTOGRAFIA

Un dels objectius del projecte Ballant-la és crear de manera espontània moments únics que difícilment es tornen a repetir. La complicitat que s'estableix entre dues persones que comparteixen una estona de connexió mentre ballen és irrepetible i en molts casos flueixen converses, riures, expressions que passen desapercebudes en el moment que es produeixen. A la distància i sense que la seva presència sigui percebuda, Txus Garcia se n'encarrega de copsar aquests petits moments de màgia que sense buscar-ho brollen constantment i de manera contínua mentre els participants que s'endinsen en el ritual del ball en parella. L'emoció i la sorpresa dels participants espontanis de Ballant-la en veure's ballant alegres i despreocupats en una foto que regalem és immensa i és en aquest moment en què fotografiar les accions es fa absolutament imprescindible i màgic, aportant així un valor afegit indiscutible al projecte.

EL PERQUÈ DELS TEXTOS

Poder fer una recollida dels comentaris compartits amb Els Cosins, ens permet poder fer una lectura de tot el que s'ha mogut a nivell emocional. Comentaris, records, anècdotes, dades històriques... Poder publicar de manera anònima tota aquesta informació, ajuda a construir millor tot el que ha generat el projecte. Entendre el perquè de tot plegat.





Qui som?

Ens dediquem al món de les arts escèniques des del 2006.

Creem, produïm i distribuïm espectacles per despertar consciències a través de l'humor.

Àmbits: El teatre de carrer, perquè ens genera una simbiosi entre vida i espectacle que nodreix i enriqueix tant l'una com l'altre.

El teatre de text, perquè ens permet reflexionar en profunditat còmica en un espai més íntim i acollidor.

El teatre comunitari, perquè impliquem a la comunitat fent-los participar activament en les nostres propostes artístiques. Generar vincles per potenciar el teixit social, donar veu, crear espais de reflexió i expressió i empoderar a la comunitat.

Trajectòria

COSINSART, abans Cia Cactus, és creada per David Ribera després de Llicenciar-se en Direcció escènica i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona el 2004.

L'objectiu principal de COSINSART és la producció, creació i difusió de les arts escèniques on l'humor i té un paper destacable.

Dels projectes realitzats fins a dia d'avui en destaquen la producció de DITS EN JOC escrita i dirigida pel mateix David Ribera. Guanyadora del 2on Premi al Millor Espectacle Premi Caixa Manlleu 2005. Finalista a la Mostra de Teatre de Barcelona el 2013.

La producció de MARRO DE BRUIXES, espectacle de teatre de carrer estrenat el 2007 a la Fira de Teatre al carrer de Tàrraga. Participa al FITCA (Festival Internacional de Teatro de Calle de Alcorcón) i a La Mostra de Teatre Infantil i Juvenil d'Igualada.

LA producció de LA GUÀRDIA REIAL, espectacle de carrer estrenat el 15 d'octubre del 2016 al Festival Test, Avinyó, amb el suport a la producció per Testimoni Escènic. Participa al Festival Umore Azoca (País Basc) i al Festival Just for Laugh a Montreal (Canadà).

La producció de ELS COSINS, clowns que intervenen en esdeveniments i també són els protagonistes d'espectacles de petit format: L'ANIVERSARI i SL (SOCIETAT AL LÍMIT).

La producció d'AGEGANTATS, preestrenada durant el Testimoni Escènic 2020 i estrenat a Fira Mediterrània 2020.

Oferim actors i actrius per a Jocs de rol i visites teatralitzades.
Oferim tallers de clown.
Oferim el servei de Pallasso d'hospital. Actualment treballem per l'associació Pallapupas.



Bios



LAIA PINEDA IGLESIAS (Barcelona 1982)

Pallassa, actriu i dinamitzadora teatral.

Graduada al Centre de Formació i Investigació Teatral "La Casona" (direcció de Fernando Griffell).

Altra formació en diverses disciplines com ara el clown (Claret Papiol, Sergi Estebanell, Pilar Perán, Koldovika G. Vio, Theatre Organic amb Sophie Gazel i Pablo Contestabile, Michael Christensen, Haim Isaacs, Eric de Sarria, Fanny Giraud), mim i teatre gestual (a MOVEO amb Olivier Déciaud). Formació de ballarina, en dansa contemporània, dansa jazz i flamenc. Formació de dinamitzadora teatral, en teatre social i teatre de l'oprimit (Jordi Forcadas, Julián Boal, Antonio Masegosa i Bárbara Santos).

Fa més de 20 anys que es dedica a fer tallers i dinamitzar grups teatrals amb diferents col·lectius, com ara gent gran, infants i joves, persones amb discapacitat intel·lectual, i joves amb risc d'exclusió social.

Des de l'any 2008 treballa com a pallassa d'hospital a Pallapupas (www.pallapupas.org), on també hi ha treballat també com a Dinamitzadora de Teatre Social.

Des de l'any 2010 forma part de la companyia Colabse, en teatre de carrer i *site specific*. Amb els espectacles Mesa Para Dos (@mesapara2), estrenat a Fira Tàrraga el 2014, i Sopars Clandestins (@soparsclandestins).

Des de l'any 2019 forma part de la companyia Cosinsart (www.cosinsart.cat), en projectes de teatre de carrer, teatre comunitari i espectacles de clown: Marro de Bruixes, SL (Societat al Límit), Els Cosins i Agegantats.

Actualment també treballa amb la Cia Anna Confetti, amb l'espectacle A La Fresca.



DAVID RIBERA CANYADELL (Manresa 1976)

Director, dramaturg i pallasso.

Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona en l'especialitat de Direcció i Dramatúrgia.

Formació de pallasso i pallasso d'hospital amb Pep Vila, Sergi Estebanell, Michael Christensen, Sophie Gazel, Pablo Contestabile, Haim Isaacs, Jean Claude Cotillard, Eric de Sarria, Merche Ochoa i Ami Hattab.

S'inicia en teatre de text, escrivint i dirigint Dits en joc i Equilibri artificial, però ben aviat s'encamina cap al teatre de carrer i el clown.

Des de l'any 2010 forma part de la companyia Colabse, en teatre de carrer i *site specific*. Amb els espectacles Mesa Para Dos (@mesapara2), estrenat a Fira Tàrraga el 2014, i Sopars Clandestins (@soparsclandestins).

Amb Cosinsart (www.cosinsart.cat) des del 2006, amb espectacles de teatre carrer, clown i art comunitari: Marro de Bruixes, La Guàrdia Reial, L'Aniversari, Cosins de barri i Agegantats.

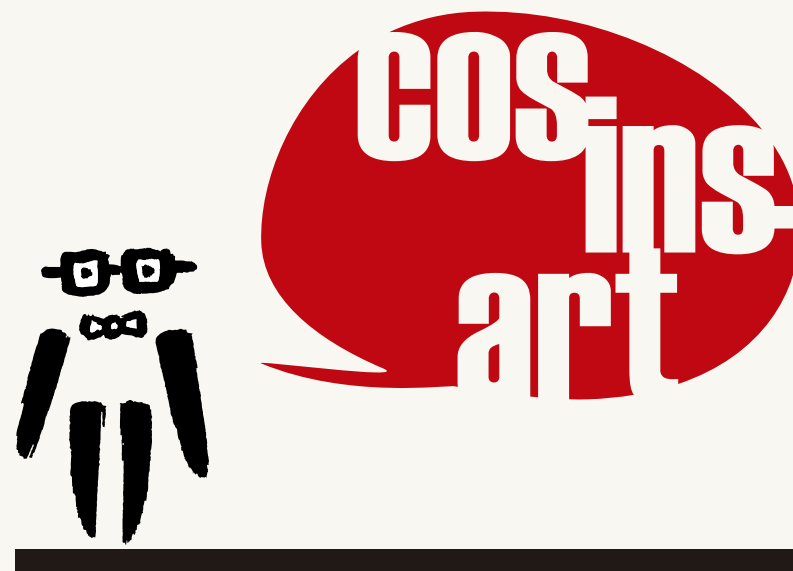
Des del 2010 treballa com a pallasso d'hospital a Pallapupas (www.pallapupas.org).

...també ens acompanya:

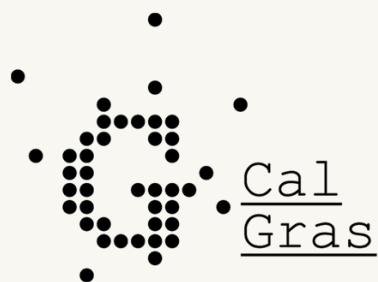


TXUS GARCIA (Manresa, 1975)

Pels volts de 2014 en Txus Garcia, després de molts anys treballant en el món del disseny i la imatge, decideix a provar amb la fotografia, disciplina que sempre l'havia atret. Al 2015 el seu amic Gès Burgès del bar Hot Blues d'Igualada l'anima a fer fotos a algun dels concerts de jazz que programa cada dijous. El maridatge entre fotografia i música en directe resulta explosiu i l'afició a la fotografia de concerts va creixent de manera exponencial. Comença a fotografiar tots els concerts i espectacles escènics on el deixen entrar amb la càmera. Poc després entra a formar part de l'equip de fotògrafs de la revista digital "La Tornada". El 2018 li arriba el primer encàrrec per a fer-se responsable de la fotografia de la Festa Major Alternativa de Sallent (La Fumera), al 2019 rep l'encàrrec del Festival Cantilafont, però és el 2019 que decideix fer el pas definitiu i convertir-se en professional quan la Fira Mediterrània de Manresa el fa responsable de la fotografia de la mostra internacional. Des d'aquest moment ha estat fotògraf del Cicle de teatre Test o dels Tallers Musicals d'Avinyó, que conta amb un planter de professors de primera línia del panorama musical de Catalunya. És aquí on coneix a Michael League, guanyador de 4 Grammys amb la banda de jazz nordamericana Snarky Puppy i el contracta per a un grapat de sessions fotogràfiques. Actualment es dedica plenament a la fotografia i les seves fotos les podem veure a revistes com Mas Jazz Magazine o Enderrock.



Suport a la producció:



Contacte

info@cosinsart.cat

David Ribera 616366348

Laia Pineda 660419362

www.cosinsart.cat

Instagram:

@ballant_la

@cosinsart