

A LA LLUNA DE BROADWAY

Marta Valero, veu

Bernat Castillejo, direcció

Banda de Sabadell



La cantant Marta Valero i la Banda de Música estan a la Lluna, però no en una de qualsevol. Ells es troben... "*A la Lluna de Broadway*". L'espectacle barreja a l'escenari l'essència d'un musical amb el concert d'una orquestra i permet recuperar alguns dels clàssics de la música nord-americana de la primera meitat del segle passat, interpretats per la veu de Marta Valero, que ha participat a diferents espectacles musicals. L'espectacle compta amb pinzellades didàctiques que ens acosten als autors de cada peça. Entre cançó i cançó, Valero delecta el públic explicant quins són els seus autors, què van fer i com es van donar a conèixer alguns dels clàssics i estàndards del jazz. El guió de l'espectacle és de l'escriptora i periodista Anna Cabeza.

▪ The music man	M. Willson
▪ The producers	M. Brooks
▪ Vera Lynn forever	V. Lynn
▪ A tribute to Kurt Weill	K. Weill
▪ More than you know	V. Youmans
▪ Rain	Bacharach/Arlen/Brown
▪ But not for me	G. Gershwin
▪ Someone to watch over me	G. Gershwin
▪ They can't take that away from me	G. Gershwin
▪ All shook up	E. Presley
▪ On the sunny side of the street	J. McHugh

La mezzosoprano **Marta Valero** es llicencia amb matrícula d'honor en Interpretació de Cant Clàssic i Contemporani a l'Esmuc, on també estudià Lied amb Assumpta Mateu, Francisco Poyato i Mitsuko Shirai.

Amb veu dúctil i extensa, ha sabut unir la musicalitat i l'expressivitat teatral, afrontant rols operístics com Dido, a *Dido i Eneas* de H. Purcell amb el grup instrumental La Risonanza, dirigit per Fabio Bonizzoni i a Catalunya amb l'OCT48, dirigits per



Xavier Puig; Angelina a *La Cenerentola* de G. Rossini; Dinah a *Trouble in Tahiti* de L. Bernstein i Carmen a *Carmen* de G. Bizet.

Dins el repertori Contemporani, interpreta obres de referència com *Pierrot Lunaire* d'Arnold Schönberg, o les *Folk songs* de Luciano Berio. Ha participat en nombroses estrenes, destacant l'*Oratori del Mil·lenari* i *Diàleg Patriarcal* de Mn. Valentí Miserachs, l'òpera *El Saló d'Anubis* de Joan Albert Amargós. I *Lorca al Piano* d'Enric Palomar.

La seva versatilitat vocal li ha permès endinsar-se en altres gèneres musicals, no només del repertori clàssic i contemporani, apropant-se així a d'altres estils com el jazz i el folk. Destaca la seva intervenció com a artista convidada en la producció del Quartet Brossa *Les cançons dels Brigadistes*. També ha estat membre de la companyia Sabadellenca especialitzada en espectacles de creació "Il·lús Teatre", sota la direcció de Jordi Fité.

Amb la Cobla Mediterrània i la cobla Ciutat de Girona, ha realitzat nombrosos concerts, fent un passeig musical pels diferents estils musicals, des del repertori clàssic per a aquestes formacions fins a autors més actuals, amb arranjaments dels Sabadellencs Bernat Castillejo i Josep-maria Serracant.

Ha participat en diversos enregistraments, destacant *Primary colors* amb música d'Agustí Charles; *Doble5* amb repertori del mestre Manuel Oltra amb l'Orquestra de Cambra Terrassa 48; *Llibre de Sinera*, de Mercè Torrens i text de Salvador Espriu; *Benejam*, amb el pianista Albert Guinovart, en homenatge al compositor Lluís Benejam, *Cançons secretes*, amb música de Mercè Torrens i poemes de Mercè Corretja. Recentment han presentat el CD *Harlem Group days* amb la nova formació *Janio Martí Project*.

Dins els propers compromisos, destaquen *Stabat Mater* de G. Rossini amb l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) sota la direcció de Xavier Puig; l'Òpera barroca d' A. Literes *Los Elementos*, amb l'Ensemble Le tendre amour; i diversos recitals amb repertori de Pau Casals i Juli Garreta (i l'enregistrament d'aquests darrers) amb el pianista Albert Guinovart.

SONORITZACIÓ

No sempre és necessària la sonorització amb microfonia. Cal valorar cada situació.

En el cas que sigui necessària la sonorització, caldria:

Tècnic de so

Microfonia pel solista

- 1 Shure (beta 58/sm58) amb peu de girafa .

Microfonia per la Banda: Micròfons d'ambient repartits entre els instruments:

- 4 Neumann km 184 (al voltant de l'escenari: **2 frontal 2 lateral**)
- Bateria 2 ambients
- Timpani 1 Ambient
- Percussió 1 Ambient
- Contrabaix 1 Ambient

Llistat d'instruments:

2 Timpani	1 bombardí	3 flautes
Bateria	1 contrabaix	1 flautí
Bombo i petita	12 clarinets	2 oboès
percussió	4 trompes	3 saxos alts
6 trompetes	1 fagot	2 saxos tenors
3 trombons	1 tuba	1 saxo baríton

Altaveus

- PA pel públic
- Altaveus a l'escenari pels músics

LLUMS

Cal valorar cada situació.

En el cas que sigui necessari, caldrà il·luminar per davant i darrere de manera que:

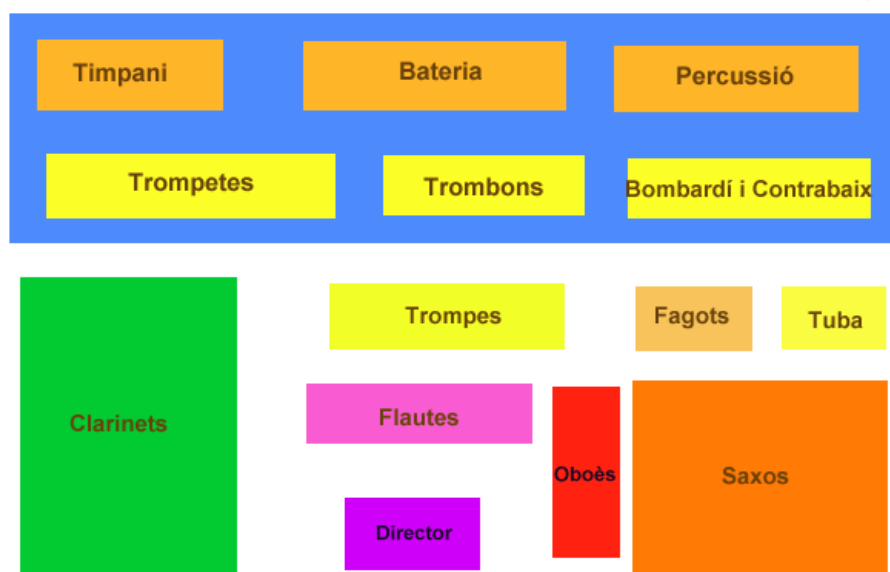
- el públic vegi els músics
- els músics puguin veure les partitures
- llums blanca i de colors, possibilitat de canvi d'ambients a cada peça.
- retall de llum per a la cantant solista

RIDER TÈCNIC

L'escenari amb unes mides de **10mx10m** o similars.

La zona del fons de l'escenari (timpani, bateria, percussió, trompetes, trombons, bombardí i contrabaix) hauria de ser més elevat, sobre tarima.

La posició de la cantant serà mòbil dalt de l'escenari, sense lloc fix. El micro cal col·locar-lo davant dels clarinets, a l'esquerra del director.



ALTRES ELEMENTS

Elements que es necessiten des de la prova de so:

- 45 cadires
- 2 tamborets alts (solista i contrabaix)
- 45 faristols (si no estan disponibles, la Banda facilita els propis)
- Aigua pels músics

HORARI

La Banda necessita 1 hora i 30 minuts de muntatge i proves de so, muntatge de microfonia a part.